



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
"MAESTRO CISNEROS"
C/ D. Arturo Alarcón, 5
LA RODA (Albacete)
Teléfono: 967443301



Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA. PRUEBA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE MUSICAL. (Extracto de las programación curricular de la asignatura)

AUDICIÓN Y LENGUAJE MUSICAL

Acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

A-Dictado Rítmico-Melódico:

El alumno/a reproducirá por escrito un fragmento musical a una voz sin alteraciones en la armadura y en compás de 2/4, 3/4

B-Ejercicio Teórico-Practico:

- Pentagrama
- lineas divisorias
- Lineas adicionales
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa
- Silencios correspondientes a las figuras
- Clave de Sol en segunda
- Identificación de notas en clave de Fa en cuarta
- Notas
- Compases 2/4, 3/4, 4/4
- F.U.T y F.U.C en compases simples
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón
- Matices agógicos: lento, andante, allegro
- Matices dinámicos: pp, p, mp, mf, f, ff
- Intervalos: ascendente, descendentes, simples, compuestos, conjuntos, disjuntos, armónicos, melódicos y numéricos
- Sincopas
- Notas a contra tiempo
- Alteraciones
- Tono y semitono definición

C-Entonación

Entonación de dos fragmentos melódicos uno con acompañamiento y otro "a capella" en una tonalidad sin ninguna alteración en la armadura

D-Ejercicio rítmico

Lectura a primera vista de un ejercicio en clave de Sol en 2ª línea y en compases de 2/4, 3/4, 4/4 con figuras hasta la semicorchea

Acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

A-Dictado Rítmico-Melódico:

El alumno/a reproducirá por escrito un fragmento musical a una voz en tonalidad mayor o menor y con una alteración como máximo en la armadura y en compases de 2/4, 3/4, 4/4

B-Ejercicio Teórico-Practico

- Los contenidos de acceso a 2º curso
- Semitono diatónico y cromático
- Compases 6/8,9/8,12/8,3/8
- Tresillo
- Dosillo
- Puntillos de prolongación y de complemento
- Tonalidad y modalidad
- Equivalencias: Tiempo=Tiempo
- Formación de escalas diatónicas mayores
- Intervalos determinando la especie
- Expresión musical: acelerando, ritardando, reguladores, picado, acento, ligaduras de expresión
- Grados de la escala: su función
- Subdivisión

C-Entonación

Entonación de dos fragmentos melódicos uno con acompañamiento y otro “a capella” en una tonalidad con una alteración en la armadura y en modo mayor o menor

D-Ejercicio rítmico

Lectura a primera vista de un ejercicio en clave de Sol en 2ª línea y en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 3/8 con figuras hasta la semicorchea y sus cobinaciones en compases simples y en compases compuestos blancas con puntillo, negras con y sin puntillo, corcheas y todas con sus respectivos silencios

Acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

A-Dictado Rítmico-Melódico:

El alumno/a reproducirá por escrito un fragmento musical a una voz en tonalidad mayor o menor y con dos alteraciones como máximo en la armadura y en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

B-Ejercicio Teórico-Practico

- Los contenidos de acceso a 2º y 3º curso
- Formación de escalas mayores y menores
- Grados tonales y modales
- intervalos y su inversión
- Concepto de acorde
- Acordes mayores y menores
- Grupos artificiales: cuatrillo, cinquillo, seisillo.....
- Equivalencias: Tiempo=Tiempo
- Escalas armónicas, melódicas y dóricas
- Claves de do
- Relación de las claves entre si
- Concepto de enarmonía
- Notas enarmónicas

C-Entonación

Entonación de dos fragmentos melódicos uno con acompañamiento y otro “a capella” en una tonalidad hasta dos alteraciones en la armadura y en modo mayor o menor

D-Ejercicio rítmico

Lectura a primera vista de un ejercicio en clave de Sol en 2ª línea o en Fa en 4ª y en compases de 2/2, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/8 con figuras hasta la fusa con sus respectivos silencios y combinaciones y con los distintos grupos artificiales estudiados