



ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
"MAESTRO CISNEROS"
C/ D. Arturo Alarcón, 5
LA RODA (Albacete)
Teléfono: 967443301



**Consejería de Educación,
Cultura y Deportes**

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS DE ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LOS CURSOS 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

(Extracto de las programaciones curriculares de cada asignatura)

ESPECIALIDAD: TROMPETA

Acceso a 2º curso:

-Minueto.....J. Hook

(Obra recogida en el libro "Aprende tocando la trompeta" de P. Wastall)

-Coro.....C.W.Gluck

(Obra recogida en el libro "Aprende tocando la trompeta" de P. Wastall)

-Granito.....K.R.Cole

(Obra recogida en el libro "Aprende tocando la trompeta" de P. Wastall)

Acceso a 3º curso:

-Preludio.....M. A. Charpentier

(Obra recogida en el libro "Aprende tocando la trompeta" de P. Wastall)

-Serenata.....A. Grétry

(Obra recogida en el libro "Aprende tocando la trompeta" de P. Wastall)

-Dos arias de trompeta.....J.B.Lully

(Obra recogida en el libro "Aprende tocando la trompeta" de P. Wastall)

-Comptine.....Pierre Bigot

-Au Chateau.....V.Porselper

Acceso a 4º curso:

- Estudio 34 y 41.....Practical studies for trumpet (Robert Getchell)
- Estudios 9 y 10 (Pag.55).....La trompeta Vol.2 (Andrés/Alberola)
- Estudios 11 y 12 (Pag.25).....Metodo completo de trompeta (J.B.Arban)
- Martiniquaise.....M.Dubois
- Ave Maria.....B. Gounod

ESPECIALIDAD: TROMPA

Acceso a 2º curso:

- Escocesa.....L.V.Beethoven
- Canción popular de juegos infantiles
- Canción popular de Navidad

Acceso a 3º curso:

- The Mountain boy.....pop. Alemana
- Minuett.....H. Purcell
- Szerelmi Bánat.....F. Schubert

(O similares)

Acceso a 4º curso:

- Sarabande.....J.S.Bach
- Minuetto.....J.Haydn
- Coral de San antonio.....J. Haydn
- Larghetto and Allegro.....R.Schumann

(O similares)

ESPECIALIDAD: TROMBÓN

Acceso a 2º curso:

-Serenata.....A. Diabelli

(Obra recogida en el libro "Aprende tocando el trombón" de P. Wastall)

-Coro.....C.W.Gluck

(Obra recogida en el libro "Aprende tocando el trombón" de P. Wastall)

-Oro de Otoño.....S.Pogson

(Obra recogida en el libro "Aprende tocando el trombón" de P. Wastall)

-Andante.....C.Gurlitt

(Obra recogida en el libro "Aprende tocando el trombón" de P. Wastall)

Acceso a 3º curso:

-The Lost Chord.....A.Sullivan

-The Handbone Man.....Keith Ramon Cole

(Obra recogida en el libro "Aprende tocando el trombón" de P. Wastall)

-Medianoche en Tobago.....P.Wastall

(Obra recogida en el libro "Aprende tocando el trombón" de P. Wastall)

-The Sandman.....J.Brahms

(Obra recogida en el libro "Aprende tocando el trombón" de P. Wastall)

Acceso a 4º curso:

-Suburban SundayK.R.Cole

(Obra recogida en el libro "Aprende tocando el trombón" de P. Wastall)

-Once Again.....A.Sullivan

-Over the Raimbow.....Harold Arlen

-In a happy moments.....W.V.Wallage

ESPECIALIDAD: TUBA

Acceso a 2º curso:

- Serenata.....A. Diabelli
(Obra recogida en el libro "Aprende tocando la tuba" de P. Wastall)
- Coro.....C.W.Gluck
(Obra recogida en el libro "Aprende tocando la tuba" de P. Wastall)
- Oro de Otoño.....S.Pogson
(Obra recogida en el libro "Aprende tocando la tuba" de P. Wastall)
- Andante.....C.Gurlitt
(Obra recogida en el libro "Aprende tocando la tuba" de P. Wastall)
- The Spartan.....B.Bell
- Ajax.....F.L.Buchtel

Acceso a 3º curso:

- Estudios 29 y 30.....Practical studies for tuba (R.Getchell)
- Obras recogidas en el método "Easy tuba solos" de Charles Daellenbach acordes al nivel.
- Obras recogidas en el método "Classic Festival Solos" de Jack Lamb (Vol.1) acordes al nivel.
- Gallant Captain.....S.Chanítey
- Chíef John.....B.Bell

Acceso a 4º curso:

- Estudios 54 y 56.....Practical studies for tuba (R.Getchell)
- Obras recogidas en el método "Easy tuba solos" de Charles Daellenbach acordes al nivel.
- Obras recogidas en el método "Classic Festival Solos" de Jack Lamb (Vol.1) acordes al nivel.
- JollyJumbo.....B.Bell

-In a Modal Mood.....J. Barnes

ESPECIALIDAD: GUITARRA CLÁSICA

Relación de obras y estudios orientativos para acceder a 2º, 3º o 4º curso de guitarra clásica

Acceso a 2º curso

Métodos:

1. Método de Nuttall / Winworth: primer curso.
2. Método de Masaru Koyama: primer curso.
3. Método de Tomás Camacho: curso primero.
4. Método de Santiago Rebenaque: curso primero.
5. Método de iniciación de Z. Nömar: curso primero.
6. Mi primer libro de guitarra de Jorge Martínez Zarate.
7. La aventura de la guitarra de Santi figueras: ½ libro.
8. L. Sanz. 75 piezas para guitarra.

Obras: Podrán ser una selección de las que incluyen los mismos métodos.

1. Germano Cavazzoli: Amica chitarra. Quince piezas fáciles para guitarra.
2. Masaru Koyama: Campanita, Sur le pont d'Avignon.
3. P. Nuttall/J. Witwoth: Study, Spanish Dance,
4. Camacho: Estudio de Aguado, andante de Carulli.
5. Z. Nömar: Canciones de la 4 a la 20.
6. Santi figueras: canciones 6, 9, 12, 15, 18, 21, 26 y 30.
7. Selección de piezas del album 75 piezas fáciles de L. Sanz.

Números: 4, 11, 42 y 44.

Acceso a 3º curso

Métodos:

1. Método de Masaru Koyama: curso 2º .
2. Método de Tomás Camacho: curso 2º, hasta la primera parte.
3. Método de Nuttall / Winworth: curso 2º.
4. Método de D. Fortea: 2ª parte. Selección.
5. Lecciones de D. Aguado: cuaderno de 28 lecciones. Selección.
6. Mi primer libro de guitarra de Jorge Martínez Zarate.
7. La aventura de la guitarra de Santi Figueras: resto del libro.

Obras: Podrán ser una selección de las que incluyen los mismos métodos.

1. G. Cavazzoli: 15 piezas para guitarra.
2. Camacho: estudio nº 1, y nº 2.
3. Nuttall / Winworth: Night Flight, Adagio.
4. M. Koyama: Etude (Sor, pag. 47).
5. Selección de piezas del album 75 piezas fáciles de L. Sanz.
Números: 6,12,20,45,
6. La aventura de la guitarra: 31, 35, 38, 39, 42, 43, 47, 48, 51, 57.....etc.

Acceso a 4º curso:

Métodos:

1. Método de Emilio Pujol: Escuela razonada de la guitarra, II parte.
2. Método de Nuttall / Winworth: tercer curso.
3. Método de Masaru Koyama: tercer curso.
4. Método de D. Aguado: Escuela de guitarra.
5. Leo Brouwer: 1ª Serie de estudios.
6. M. Carcasi. 25 estudios melódicos progresivos.
7. L. Sanz. 75 piezas para guitarra.
8. Método de T. Camacho, 2º vol. A partir del estudio 2.

Obras:

1. Minueto en Sol M (M. Carcasi).
2. Nuttall / Winworth: Greensleaves,
3. Pequeñas piezas para principiantes (A. Diabelli).
4. 20 piezas fáciles (J. Duarte).
5. Valses op. 60 de Fernando Sor. El nº 1 y el nº 2.
6. Vademecum. 24 piezas para guitarra (A. G. Abril).
7. La guitarra paso a paso 75 piezas para guitarra de L. Sanz.
Números: 5,7,14,18,46,48,49,51,52
8. Milonga. Popular. 50 piezas para guitarra.
9. E. Simples. L. Brouwer. I, II, III, V.
10. Romanza. J. K. Mertz.
11. Estudio nº 10 de F. Sor. Escuela de guitarra II de T. Camacho.

ESPECIALIDAD: PIANO

Acceso a 2º curso:

Métodos, libros y autores recomendados para el estudio del primer curso:

- El Piano, Iniciación y Preparatorio. Tchokov-Gemiu. Real Musical, Madrid.
- La escuela rusa. Vol. Ia, de A. Nikolaev. Real Musical, Madrid.
- Método Europeo de Piano, Vol. I. Fritz Emonts. Schott Ediciones.
- Método Bastien. Preparatorio y Vol. I.
- Método – Curso 1ª LOGSE- Perfecto García Chornet, Editorial Piles.
- “De Bach a Stravinsky” de Alicia Zipilivan Ed.Real Musical.
- “Piano Curso Preparatorio” de la Sociedad Didáctico Musical.
- Cuadernos de Adriana. Vol. I. Antón Gª Abril.
- Mikrokosmos I. Béla Bartók.
- Piano 1 y 2. En clave creativa. Emilio Molina y Cristina Molina.
- J. S. Bach. Album de Ana Magdalena.
- Mozart: Piezas fáciles.

- Czerny Op. 599 y Op. 777
- Estudios Op.181. Loeschhorn
- Beyer Op. 101
- Edna Mae Burnam. Una docena al día. Mini-book y libro 1. Ed. EMF o Willis. (En castellano Preparatio)
- Stravinsky. Suite de los 5 dedos.
- D. Kabalevsky Op. 39
- Bartok. For Children.
- Piano paso a paso. S. Mariné y E. Aguado.
- J. Thompson. Enseñando a tocar los deditos.
- Ch. Norton Vol. 1.
- “Los principios del piano” – 100 estudios fáciles - Czerny

Se ofrecen como referencia para realizar la prueba de acceso a 2º curso:

Método – Curso 1ª LOGSE- Perfecto García Chornet, Editorial Piles.

Ejercicios o Piezas de las páginas: 66 y 67, 79,82, 85,88 y 89.

“Piano Curso Preparatorio” de la Sociedad Didáctico Musical.

Ejercicios o Piezas de las páginas: 11,12,13,15 y 23

“Los principios del piano” – 100 estudios fáciles – Czerny

Ejercicios nº30, 34, 36, 39, 41,42 y 44.

Acceso a 3º curso:

Métodos, libros y autores recomendados para el estudio del segundo curso:

- El Piano, Vol. I. Tchokov-Gemiu. Real Musical, Madrid.
- La escuela rusa. Vol. Ia y Ib, de A. Nikolaev. Real Musical, Madrid.
- Método Europeo de Piano, Vol. I y II. Fritz Emonts. Schott Ediciones.
- Método Bastien. Vol. II y III.
- Cuadernos de Adriana. Vol. II. Antón Gª Abril.
- “De Bach a Stravinsky” de Alicia Zipilivan Ed.Real Musical.
- “Piano Curso Preparatorio” de la Sociedad Didáctico Musical.

- "Piano Curso Primero" de la Sociedad Didáctico Musical.
- Mikrokosmos I. Béla Bartók.
- Estudios Op. 100. Burgmüller.
- Estudios Op.181. Loeschhorn
- Album de Anna Magdalena. J. S. Bach.
- Schmitt: Ejercicios técnicos
- Mozart. Piezas fáciles
- Edna Mae Burnam: Una docena al día. Libro 2 (En castellano "Libro Una")
- Czerny Op. 599 y Op. 139.
- Clementi: Sonatinas Op. 36
- Schumann. Album de la juventud Op. 68
- Shostakovich. Seis piezas infantiles
- Stravinsky. Suite de los cinco dedos
- Kabalevsky. Piezas Op. 39 y 51.
- Bartok. For Children
- Emilio Molina. Piano 3 y 4

Se ofrecen como referencia para realizar la prueba de acceso a 3º curso:

- Shostakovich. Seis piezas infantiles nº3, 4, 5,
- Stravinsky. Suite de los cinco dedos nº2, 4 y 8
- Mozart. Piezas fáciles
- Schumann. Album de la juventud Op. 68 nº1,2,5,6 y 8
- Estudios Op. 100. Burgmüller.nº1,2,3,5 y 7
- Estudios Op.181. cuaderno 1 Loeschhorn (cualquiera)

Acceso a 4º curso:

Métodos, libros y autores recomendados para el estudio del tercer curso:

- Método Europeo de Piano, Vol. II. Fritz Emonts. Schott Ediciones.
- Método Bastien, Vol. IV.
- "Piano Curso Primero" de la Sociedad Didáctico Musical.
- "Piano Curso Segundo" de la Sociedad Didáctico Musical.

Apartado de Estudios:

- Etüden, varios autores, recopilación de A. Lakos. Konemann Music Budapest.
- Burgmüller, Estudios Op. 100.
- Czerny, Estudios Op. 599.
- Lemoine, Estudios Op. 37.
- Bertini, Estudios Op. 100.
- Edna Mae Burman. Una docena al día. Libro 3 (En castellano "Libro dos")

Apartado de Obras Barrocas:

Se propone la realización de algunas piezas del "Album de Anna Magdalena" y de "Pequeños Preludios" de J.S. Bach.

Se ofrecen como referencia para realizar la prueba de acceso a 4º curso:

Marcha en Re M....." Album de Anna Magdalena" BACH

Marcha en Sol M....." Album de Anna Magdalena" BACH

Apartado de Obras Clásicas:

Se ofrecen como referencia para realizar la prueba de acceso a 4º curso:

Sonatina nº 5 en Sol M.....BEETHOVEN

Sonatina nº 1 Op. 36 en Do M.....CLEMENTI

Sonatina nº 1 Op. 151 en Sol M..... DIABELLI

Obras Románticas:

Se propone la realización de las piezas de estilo romántico propuestas en los métodos recomendados, así como algunas de las piezas del "Álbum de la Juventud" de Schumann o Tchaikovsky.

Se ofrecen como referencia para realizar la prueba de acceso a 4º curso:

"La Nueva Muñeca" Op. 39 nº 9.....TCHAIKOVSKY

"El Jinete Indómito" Op. 68 nº 8.....SCHUMANN

Apartado de Obras siglo XX:

Además de las piezas propuestas en los métodos recomendados, se propone la realización de piezas de:

- BARTÓK, Mikrokosmos vol. II. For Children, vol. I

- KABALEVSKY, Piezas Op. 27 y Op. 39.

- KACHATURIAN, Piezas para Niños.

- SHOSTAKOVICH, Seis Piezas Infantiles.

Se ofrecen como referencia para realizar la prueba de acceso a 4º curso:

"El Payaso" Op. 39 nº 20.....KABALEVSKY

Allegro, For Children vol. I, nº 1.....BARTÓK

ESPECIALIDAD: FLAUTA TRAVESERA

Acceso a 2º curso:

Iniciación a la flauta (Vol 1).....	T. Wye
La Flauta (Vol 1 iniciación).....	A. Arias
En revante.....	J. Brouquieres
Le Petit Poney.....	Bernar Fleurete
Hip, hop vacanes.....	Eric Ledevil

(Otra obra de dificultad similar)

Acceso a 3º curso:

Iniciación a la flauta (Vol 2)	T. Wye
La Flauta (Vol 2).....	A. Arias
Melodie.....	Beethoven
Clasical Album.....	T. Wye
(Otra obra de dificultad similar)	

Acceso a 4º curso:

Sonata en Fa M.....	Teleman
Gymnopedies.....	E. Satie
Aria de "cossi fan tutte"	Mozart
Echo.....	Hindemith
Arias de "La Flauta Mágica"	Mozart
(Otra obra de dificultad similar)	

ESPECIALIDAD: CLARINETE

Acceso a 2º curso:

Título: Aprende tocando el clarinete

Autor: Peter Wastall

Editorial: Mundimúsica Ediciones, S. L.

Piezas de concierto para las unidades 1-8:

- GRANITO.
- CORO, de "Paris y Elena".
- CANCIÓN SUSURRANTE, del "Álbum de la juventud", op. 68.

Acceso a 3º curso:

Título: Aprende tocando el clarinete

Autor: Peter Wastall

Editorial: Mundimúsica Ediciones, S. L.

Piezas de concierto para las unidades 9-16:

- UNA VIEJA HISTORIA, de "24 piezas fáciles de concierto".
- DANZA ALEMANA, de "12 danzas alemanas".
- MEDIANOCHE EN TOBAGO

Acceso a 4º curso:

Título: Aprende tocando el clarinete

Autor: Peter Wastall

Editorial: Mundimúsica Ediciones, S. L.

Piezas de concierto de las unidades 17-24:

- MINUETO Y TRÍO, de "12 danzas alemanas".
- LARGO , de la "Sonatina" nº 3.
- ARIA, de "Der Freischutz" ("El cazador furtivo").

ESPECIALIDAD: SAXOFÓN

Acceso a 2º curso:

CONTENIDOS PROPIOS

Para tratar el tema de los contenidos propios, el primer factor a tratar es:

- Respiración: Al alumno se le tendrán que enseñar los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón. Ha de practicar ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Tendrá que tener la autonomía de tocar 4 compases de 2/4 a una velocidad aprox. de negra=80
- Montar la boquilla: Enseñarse a montar la boquilla, sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador.

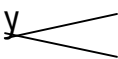
- Medidas de higiene: Todo alumno deberá saber que para un buen mantenimiento de la boquilla se deberán tomar principalmente unas medidas de higiene. Ha de limpiar la boquilla cada vez que se termine de tocar, así como pasar un paño por dentro y por fuera para quitar toda la suciedad que se haya quedado al tocar.
- Embocadura: Aprendizaje a la hora de colocarse la boquilla en la boca para hacer sonar el saxofón.
- Emisión: Intentar emitir el sonido solo con la boquilla para ir practicando una vez se pongan en contacto con el saxofón.
- Proyección del sonido: A la hora de proyectar el sonido se ha de tener en cuenta la respiración, es muy importante saber respirar bien para proyectar bien un sonido. La embocadura y la emisión también son dos factores importantes para la proyección del sonido.
- Montar el saxofón: Práctica de montar y desmontar el saxofón.
- Colocar el saxofón: Posición del cuerpo de pie, sentado y en marcha.
- Posición de las manos: Aprendizaje en la colocación de las manos en el saxofón.
- Notas: Conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento en notas naturales.
- Compases: Enseñanza de los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuración: Redonda, blanca, negra y corchea.
- Afinación: Introducción sobre el concepto de la afinación y práctica de esta.
- Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios.
- Articulación: Conocer los diferentes tipos de picado y ligado.
- Hábito de estudio: Introducir sobre un hábito de estudio que deberá ir adquiriendo el alumno.

MATERIAL DIDÁCTICO

- Cómo sonar el saxofón (Primer Cuaderno)..... I.Mira
(Editorial Rivera)

Acceso a 3º curso:

CONTENIDOS PROPIOS:

- *Respiración:* Recordatorio de los mecanismos de la respiración del primer curso y fortalecimiento de la columna de aire. Autonomía de 4 compases = 60
Afianzamiento de conocimientos adquiridos durante el primer curso como el montaje de la boquilla, la colocación del saxofón y las medidas de higiene.
- *Embocadura:* afianzamiento y control.
- *Emisión:* desarrollo y perfeccionamiento de la emisión simple.
- *Ámbito del saxofón:* Toda la extensión tradicional del saxofón.
- *Compases:* inclusión de los siguientes compases nuevos: **3/8, 6/8, 2/2.**
- *Figuraciones:* Inclusión de las siguientes figuraciones:
- *Matices:* Explicación del concepto y realización de los matices **f, p** y 
- *Afinación:* realización de ejercicios sobre la materia.
- *Fraseo:* desarrollo y seguimiento.
- *Articulación:* Desarrollo del picado, ligado, ligadas de dos en dos, ligadas de cuatro en cuatro, dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas, y una picada-dos ligadas-una picada.
- *Hábito de estudio:* Asegurarse de que este se esta creando y seguimiento.
Explicación de algunos conceptos como el *dim., cresc., rit.*

MATERIAL DIDÁCTICO

Libros:

Cómo sonar el saxofón (segundo cuaderno..... Israel Mira Ed. Rivera

Obras:

Reves d'enfants..... E. Bozza Ed. Leduc.

Chason a bercer..... E. Bozza Ed. Leduc.

Acceso a 4º curso:

CONTENIDO PROPIOS

- Trabajo de la respiración, recordando lo visto en 1º y 2º curso, intentando conseguir una autonomía de 8 compases de 2/4 negra = 85
- Seguimiento de las medidas de higiene, la embocadura y la colocación del saxofón.
- Introducción de nuevos tipos de emisión: Picado corto, picado ligado y acentuaciones.
- Trabajo de los diferentes matices ya vistos e introducción del **mf** y **mp**.
- Estudio del compás 3/2 y afianzado de los ya estudiados.
- Desarrollo de la articulación.
- Introducción de nuevas figuraciones:
- Estudio de algunos ejercicios de afinación.
- Desarrollo del fraseo en las lecciones y obras.
- Estudio de las tonalidades, con escalas de hasta 2 alteraciones.
- Afianzado del hábito de estudio.
- Introducción de una breve historia del saxofón.

MATERIAL DIDÁCTICO

Libros

Cómo sonar el saxofón (Tercer cuaderno)----- Israel Mira (Ed. Rivera)

Las Tonalidades (Primer cuaderno)----- Israel Mira (Ed. Rivera)
Ejercicios 2, 4 y 6 en las tonalidades de 0 a 2 alteraciones.

Obras

- Celine Mandarinine..... A.Crepin
- Cantilene..... Marc-Carles
- Parade des petits soldats..... E. Bozza

ESPECIALIDAD: PERCUSIÓN

Acceso a 2º curso:

El material recomendado para este curso por instrumentos es el siguiente:

CAJA: páginas 28, 29 y 30

TIMBALES: páginas 45 y 46

LÁMINAS: páginas 52 y 53

MULTIPERCUSIÓN: páginas 63 y 64

Todo esto en el método de percusión volumen 1 de Michael Jansen

Acceso a 3º curso:

El material recomendado para este curso es el siguiente:

CAJA: páginas 31,32 y 33

TIMBALES: páginas 49, 50 y 51

LÁMINAS : páginas 58 y 59

MULTIPERCUSIÓN: páginas 75, 76 y 77

Todo esto en el método de percusión volumen 2 de Michael Jansen

Acceso a 4º curso:

Para este curso se recomienda el siguiente material:

CAJA: páginas 31,32 y 33

TIMBALES: páginas 52,53 y 54

LAMINAS: páginas 70, 71 y 72

MULTIPERCUSIÓN: 87, 88 y 89

Todo esto en el método de percusión volumen 3 de Michael Jansen

